DER

WEISS KUNIG

613+
B913

TABLEAU DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS

DE LA VIE ET DU RÈGNE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN Ier

Gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair

SUPPLÉMENT

HUIT PLANCHES MANQUANT DANS LES ÉDITIONS DE 1775 ET 1799

Copiées par JOHANNES SCHRATT et publiées par EDWIN TROSS

PARIS
LIBRAIRIE TROSS
M. D. CCC. LXIX

DER

WEISS KUNIG

6134
B913

TABLEAU DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS

DE LA VIE ET DU RÈGNE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN Ier

Gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair

SUPPLÉMENT

HUIT PLANCHES MANQUANT DANS LES ÉDITIONS DE 1775 ET 1799

Copiées par JOHANNES SCHRATT et publiées par EDWIN TROSS

PARIS
LIBRAIRIE TROSS
M. D. CCC. LXIX

PARIS — IMPRIMERIE JOUAUST, 338, RUE SAINT-HONORÉ

14658

Lorsqu'on imprima en 1775 le *Weiss Kunig*, on ne trouva plus que 236 des bois originaux en état de servir; les autres étaient détériorés ou égarés. On fit recopier la 237e planche, comme l'indique M. Bartsch dans son *Peintre-Graveur*, vol. VII, p. 229, n° 13.

La Bibliothèque impériale de Vienne et la riche collection de S. Exc. M. le feldzeugmestre de Hauslab possèdent des épreuves de treize planches perdues; nous avons fait copier huit des plus belles, savoir :

1. Maximilien et Marie de Bourgogne assis près d'une fontaine, dans un jardin. On voit plusieurs couples amoureux se promenant dans le fond. Cette planche a été mutilée de bonne heure, vers le milieu du XVIe siècle; elle a été coupée à gauche et dans le bas. M. Rod. Weigel l'a reproduite dans son état de mutilation dans la collection intitulée « *Holzschnitte berühmter Meister* », ignorant qu'elle faisait partie du Weiss Kunig. Elle porte le monogramme H.-B. Bartsch ne l'a pas connue.

2. Un vieux roi, à grande barbe, accompagné d'une reine et suivi d'un grand nombre de dames formant sa cour, s'avance vers un autre roi qui se tient debout à droite. Le fond représente une chambre avec deux fenêtres. Pour monogramme : H. B. (Bartsch, n° 1.)

3. Un tournoi avec plusieurs jouteurs. Dans le fond on aperçoit des spectateurs au delà d'une barrière, et à droite deux trompettes à cheval. (Bartsch, n° 2.)

4. Une salle d'audience. A droite, un prince, suivi de ses ministres et de hallebardiers, parle à deux hommes qui se tiennent debout en face de lui. L'un a la tête couverte d'une calotte et l'autre d'un chapeau plat. Au milieu s'élève un trône au haut duquel sont gravées les lettres H. B. (Bartsch, n° 7.)

5. Le siége d'une place forte que l'on voit dans le fond. Sur le devant est le camp des troupes impériales, reconnaissable par l'aigle impériale à double tête placée sur la girouette de la tente. Sur le premier plan, à gauche, on lit : H. B. (Bartsch, n° 6.)

6. Un château auquel on donne l'assaut. A gauche, sur le devant, deux tentes et un détachement de cavalerie, ou plutôt de chevaliers armés de lances; au milieu, une troupe de lansquenets marchant en avant, et à droite six autres tentes. Cette planche porte également le monogramme H. B. (Bartsch, n° 9.)

7. Combat entre deux troupes de fantassins dont les uns, à droite, portent une grande croix sur leurs drapeaux, et ceux de gauche les armes de Bourgogne. On remarque à la tête de ces derniers un capitaine portant un coup de sa hallebarde à un ennemi qui lui décoche une flèche. (Bartsch, n° 8.)

8. Une bataille. Sur le devant, une mêlée de chevaliers armés de toutes pièces. Parmi les morts on découvre un roi, la tête couronnée, étendu à terre sur le dos. Au second plan, une troupe de fantassins poursuit des cavaliers. Dans le lointain on aperçoit à gauche une ville, et un camp à droite. Le monogramme H. B. se trouve sur la bordure de la housse d'un cheval abattu, au milieu, dans le bas. (Bartsch, n° 12.)

M. de Hauslab, avec sa bienveillance habituelle, a bien voulu communiquer les originaux à l'éditeur pour la reproduction de ces huit planches.

M. Koecke, de Vienne, connu par de nombreux travaux artistiques, a parfaitement réussi dans l'impression de ces fac-simile; les amateurs seront à même d'en juger.

E. T.

VIATOR

DE ARTIFICIALI PERSPECTIVA

PINCEAUX, BURINS, ACUILLES, LICES. — PIERRES, BOIS, MÉTAULX, ARTIFICES

IMPRESSUM TULLI, ANNO 1509

Solerti opera Petri Jacobi Presbyteri, incole pagi Sancti Nicolai.

Un volume in-folio, gothique, reproduit (à l'exception de la notice, en caractères mobiles) par le procédé de M Pilinski. Reliure à l'anglaise.

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé. Prix : 60 fr.

Cet ouvrage est remarquable par les belles gravures dont il est orné. C'est le premier livre français qui ait paru sur les arts du dessin et de la perspective. Quoique publié en Lorraine, en 1509, il est essentiellement français. L'auteur est Angevin, et tous les monuments qu'il reproduit appartiennent à la France, et même en grande partie à Paris. Nous citerons entre autres : l'intérieur de Notre-Dame, la salle des Pas-Perdus, la salle du Parlement, la Sainte-Chapelle.

Viator (Pellerin), venu à Toul vers 1500, a été chanoine de la cathédrale de cette ville. M. Beaupré, conseiller à la Cour de Nancy, a bien voulu nous donner, sur la vie de cet auteur, des détails intéressants.

Cette importante publication est d'un grand intérêt pour les Architectes, Archéologues, Peintres, Sculpteurs, Amateurs de livres rares, et pour toutes les autres personnes qui s'occupent de l'histoire de l'art français.

NOTICE HISTORIQUE ET BIOGRAPHIQUE

SUR

JEAN PÈLERIN DIT LE VIATEUR

CHANOINE DE TOUL

Et sur son livre : *De artificiali perspectiva*

PAR ANATOLE DE MONTAIGLON

In-folio (pour être ajoutée à la publication précédente). . . . . 10 fr.

DANSE DES NOCES (La), par Hans Scheufelein, reproduite par J. Schratt, et publiée par Edwin Tross. Avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par le docteur Andresen. *Paris*, 1865. Un volume in-folio, cartonné en toile à l'anglaise.

Papier teinté, tiré à 150 exemplaires. . . . . 48 fr.
Papier de Hollande, 80 exemplaires. . . . . 60 fr.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVI^e^ siècle, a été exécutée vers 1530. Elle se compose de 21 planches, dont une, de double grandeur, représente les musiciens sur une tribune.

C'est une danse, ou plutôt une marche, comme elle était usitée aux noces des patriciens de Nuremberg et d'Augsbourg Les figures se distinguent par la noblesse et la gracieuseté, les mouvements sont cadencés et pleins de distinction, leurs costumes choisis, riches et d'un goût exquis.

BERNARD. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de l'imprimerie sous François I^er^, par Auguste Bernard. Deuxième édition, entièrement refondue, VIII et 412 pages. *Paris*, 1865.

Papier vélin, in-8. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande, gr. in-8. . . . . 25 fr.

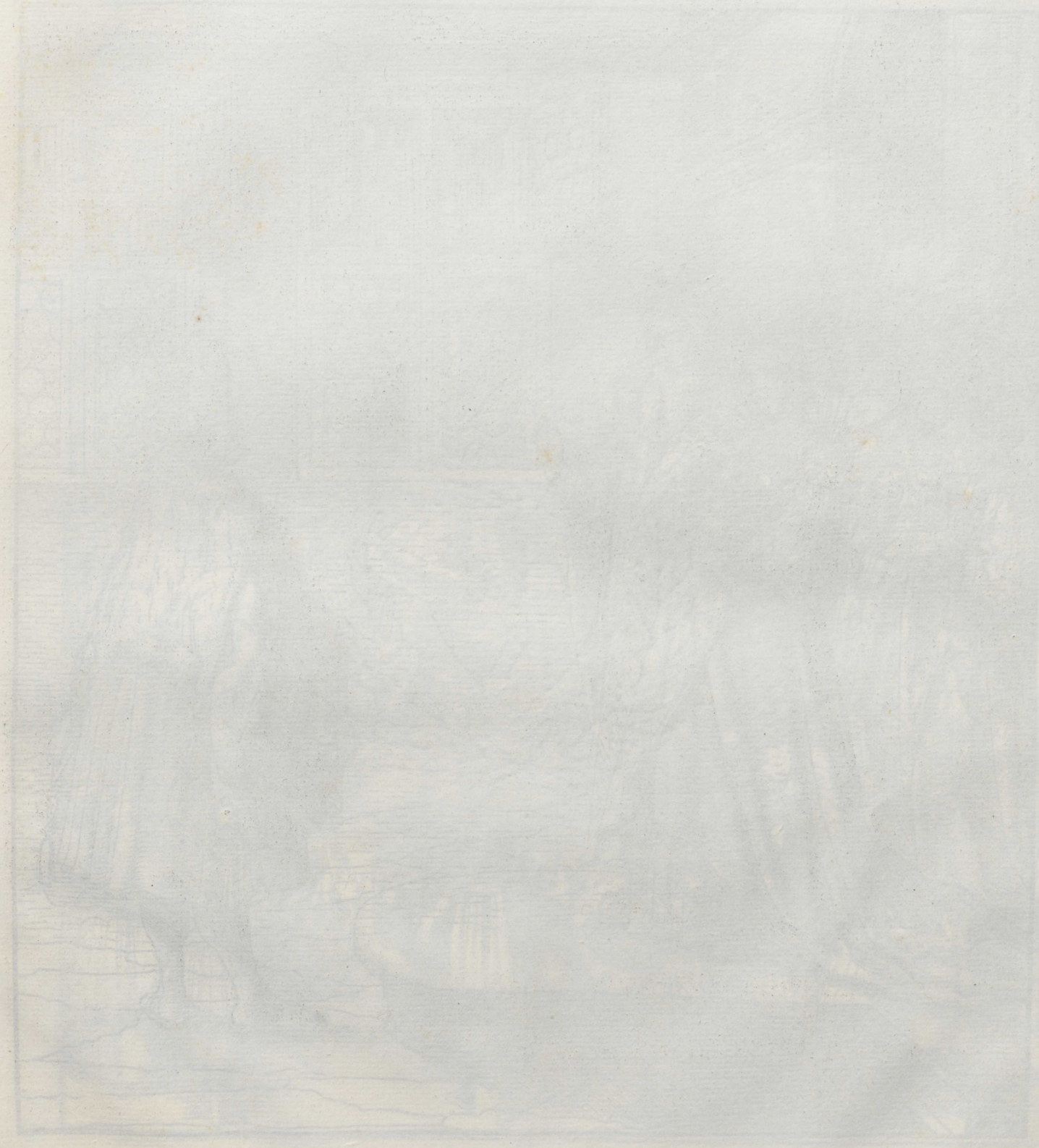
Cette nouvelle édition, *qui forme pour ainsi dire un nouvel ouvrage*, contient le double de texte de la première Elle est ornée de nombreuses gravures en bois

---

5914 Paris, imprimerie JOUAUST, 338, rue Saint-Honoré.

613
B913
+

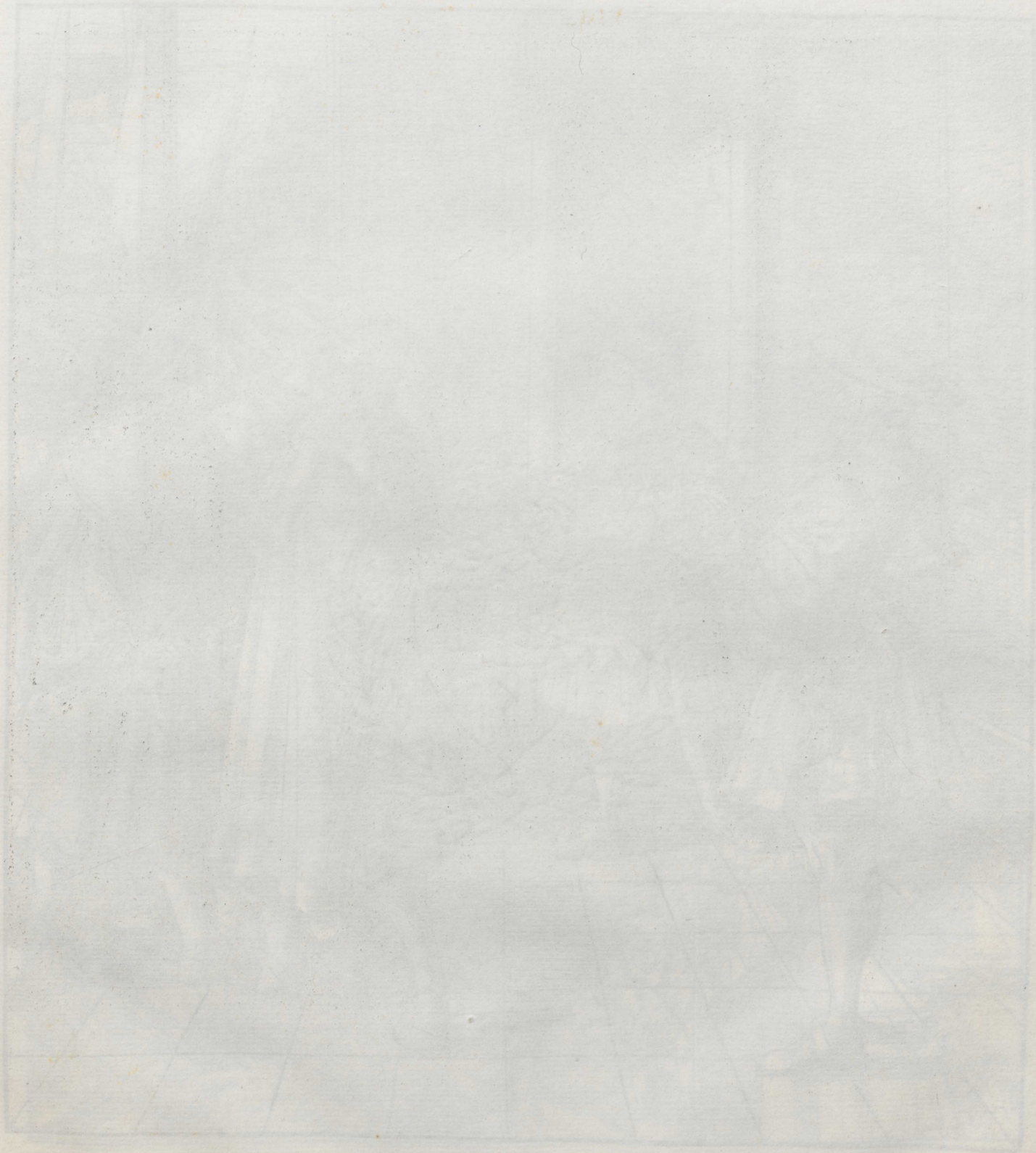
613
B913
+



613
B913
+

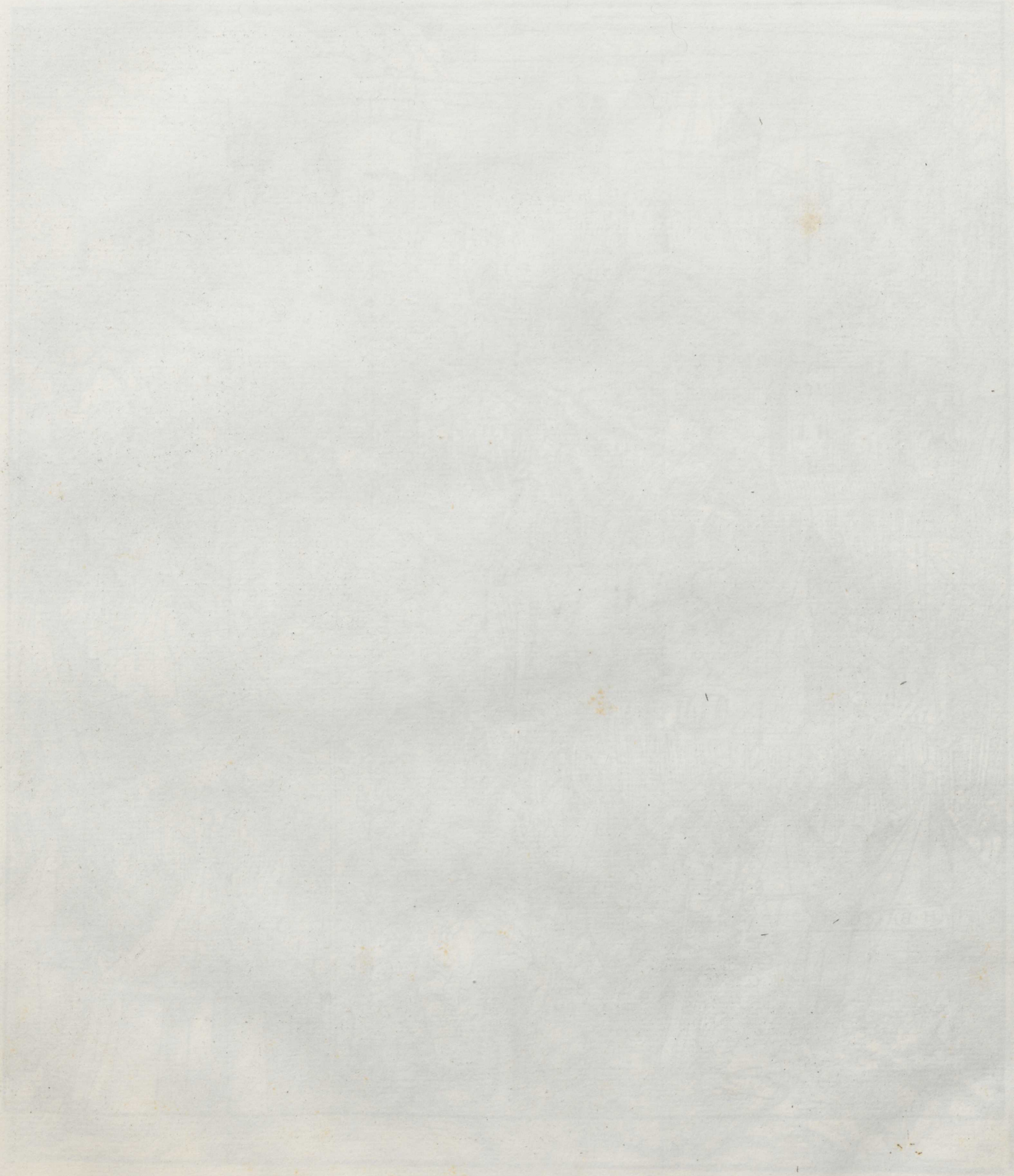
(H·B)

613
B913
+

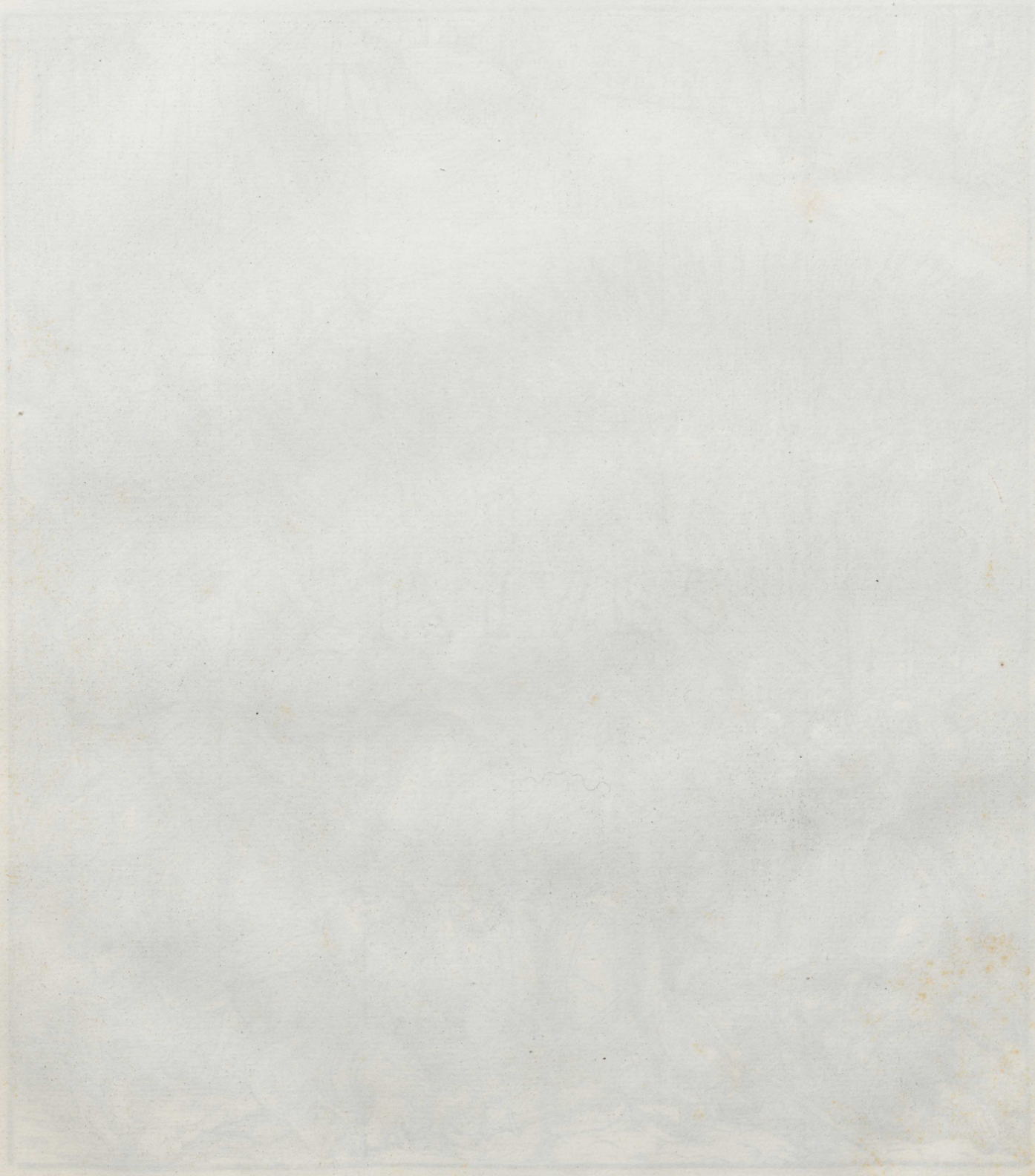


H·B

613
B913
+



613
B913
+



613
B913
+

613
B913
+

PLATE 8 OF 8